

దాసరి నారాయణరావు



విజయలక్ష్మి మూవీస్

బిందోడు-గుండమ్మ

సంగీతం: చక్రవర్తి.

నిర్మాత: జి.వి.యస్.రాజు

ఉత్పాదకం: కలర్

తొలికృష్ణా ఫిలిమ్స్

తా రా గణం

కృష్ణ - జయప్రద, కృష్ణ - ప్రభ
హరిప్రసాద్ - భావన, రావుగోపాలరావు - సూర్యకాంతం

అల్లు రామలింగయ్య

సాంకేతికవర్గం

పాటలు

కళ

ఎడిటర్

సిల్స్

సంగీతం

కెమెరా

పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

వేటూరి, రాజశ్రీ, దాసరి నారాయణరావు

వి.భాస్కరరాజు

డి. రాజగోపాల్

మోహన్జీ - జగన్

చక్రవర్తి

కన్నప్ప

రామారావు ఆర్ట్స్

కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి

నిర్మాత

జి. వి. యస్. రాజు

కథ-స్క్రీన్ ప్లే-మాటలు-దర్శకత్వం

దాసరి నారాయణరావు

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్

శాయి కృష్ణా ఫిలింస్

కథాసంగ్రహం

అమాయకుడైన ఆంజనేయులన్నా, అతని పాటలన్నా ఆవూరి
వారికి ప్రాణం. చెల్లెలంటే అతనికి ప్రాణం. ఆటపాటలలో మునిగి తేలే
ఆంజనేయులు గుండమ్మ ప్రేమకు పాత్రుడవుతాడు.

దేవునిసొమ్ముతో గోవిందయ్య దొంగ వ్యాపారంచేస్తాడు. భాగస్వా
రాలు కాంతమ్మ. ఆమెభర్త దశరథరామయ్య వారికుమారుడు ప్రసాద్ కు
కూతుర్నిచ్చి పెళ్ళిచేయాలనుకుంటాడు గోవిందయ్య. కానీ ప్రసాద్, ఆంజ
నేయులు చెల్లెలు ప్రేమించుకుంటారు. వాళ్ళ వివాహానికి గోవిందయ్య

అడ్డుతగిలి పాతికపేలు కట్నం తెమ్మంటాడు. పాతికపేలుకోసం ఆంజనేయులు చెప్పాపెట్టకుండా ఎటో వెళ్ళిపోతాడు.

రాఘవ అచ్చం ఆంజనేయులావుంటాడు. అతనికో భార్య, కొడుకు వుంటారు. విషవలయంలో చిక్కుకొని పోలీసులనించి తప్పించుకుంటూ మారువేషంలో గుండమ్మను కలుస్తాడు. ఆమె రాఘవనే ఆంజనేయులు అనుకుంటుంది. కోర్టులోనూ అదేమాట చెప్పింది. రాఘవ సంగతి గ్రహించి, ఆంజనేయుల్ని చివరకు కల్సుకుంటాడు. అతని చెల్లెలి పెళ్ళి కోసం పాతికపేలు యిస్తాడు. తన సానంలోకి ఆంజనేయుల్ని నెట్టి పోలీసుల నించి తప్పించుకోవాలనుకుంటాడు. కానీ బెడిసి కొడుతుంది.

ఆంజనేయులు అనుకోకుండా రాఘవయింట్లో ప్రవేశిస్తాడు. అతన్నే వెదుకుతూ వచ్చిన గుండమ్మ స్పృహలోలేని రాఘవను ఆంజనేయులుగా భ్రమించి యింటికి తీసుకు వస్తుంది. అక్కడ తన సర్వనాశనానికి కారకుడైన గోవిందయ్యని గుర్తించి, ఆంజనేయులు చెల్లెలి పెళ్ళిని ప్రసాద్ తో జరిపించమని బెదిరిస్తాడురాఘవ.

పట్నంలో రాఘవ అనుచరులు ఆంజనేయుల్ని నిర్బంధిస్తారు. కొడుకు చావుబ్రతుకుల్లో వున్నట్టు పేపర్లో చూసి రాఘవ పట్నం బయలు దేరతాడు. గుండమ్మ అనుమానించి అతన్ని అనుసరిస్తుంది.

అదే సమయంలో ఆంజనేయులు నిర్బంధంలోంచి తప్పించుకొని నేరుగా రాఘవయింటికి వస్తాడు. పోలీసులకు దొరికిపోతాడు.

రాఘవ వచ్చేసరికి భార్య చనిపోయివుంటుంది. ఆంజనేయులకు వురిశిక్ష పడుతుంది. గుండమ్మ, భార్యకు దహనసంస్కారం చేస్తున్న రాఘవను నిందిస్తుంది!

ఆంజనేయులకీ వురిశిక్ష అమలు జరుగుతుందా? రాఘవక రవ్య మేమిటి? అతని బిడ్డ భవిష్యత్తేమిటి? గుండమ్మ నిజానిజాలెలా తెల్పు కుంది? బందోడు గుండమ్మ చివరకు ఎలా ఒక్కటయ్యారు?

మలుపులు తిరుగుతూ... ఆసక్తి కలిస్తూ - పరాకాష్టకు చేరిన మిగతా కథకు జవాబు తెడ -

అద్భుతమైన కృష్ణ ద్విపాత్రాభినయాన్ని తప్పక చూడండి

రిలీజ్ శాయికృష్ణ

-: పాటలు :-

పాట 1

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : ఎస్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : సిరిపురవు సిన్నోడా - శ్రీరామ అనుకోరా

పెప్పేది యినుకుంటే రామాయణం - నేను

చేసేది శ్రీరామ పారాయణం - రామాయణం భక్త పారాయణం

చరణం: రాముడు పుట్టించెందుకురా - సీతను పెళ్లాడెందుకురా

సీత పుట్టించెందుకురా - రావణుణ్ణి సంపేందుకురా

పది తలలున్న రావణాసురుడు చచ్చించెందుకురా

ఒక తల వున్న సీతమ్మోరిని తెచ్చినందుకురా

పాపం - చచ్చేవోడు తెచ్చించెందుకురా

తెచ్చినవోడు చచ్చేటందుకురా - చచ్చించెందుకు తెచ్చించెందుకు

అసలీ సీతారాముల్ద్దరూ

పుట్టించెందుకురా

చరణం: రాముడి పాదాలెందుకురా - హనుమంతుడు మొక్కేందుకురా

రాముడి పాదక లెందుకురా - ఆ భరతుడు మోసేటందుకురా

రామచంద్రుడు సముద్రానికి వంతెన కట్టించెందుకురా

తాను మురిగక రక్కసి లంకను ముంచేటందుకురా

చెప్పిన కథనే చెప్పడ మెందుకురా

పాసకాలు తెగ తాగేటందుకురా - ఆడగడ మెందుకు చెప్పడమెందుకు

రామాయణంలో పిడకల వేట ఎందుకురా

పాట 2

రచన : రాజశ్రీ

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

అతడు: పువ్వులాగ విడిచిందొక చుక్కమ్మా- అది
నవ్వితే చందమామ రెక్కమ్మా

ఆమె : చురుకు చురుకు చూపు మంచుముక్కమ్మా- వాడి
రాలుగాయి పలుకు చెరుకు ముక్కమ్మా

అతడు: ఊసలతోను వూరించింది- శీతాకాలం చలిమంట

ఆమె : ఒడిలో చేరి సడిచేసింది- వేసవికాలం వెన్నెలపంట

అతడు: సెగరేగాలి ఆ మంటలో చక్కదనం
చెలరేగాలి ఆ పంటలో చిలిపితనం

అతడు: నిదరోవాలి నిదరోవాలి ఆగుండెలో కలకాలం

ఆమె : కళ్ళూ కళ్ళూ కలబడగానే- కరిగిందమ్మా తొలిసిగ్గు

అతడు: మనసూ మనసూ ముడిపడగానే- వయసే వేసే వన్నెలముగ్గు

ఆమె : చిలికించాలి ఆ సిగ్గులో సింగారం

అతడు: ఒలికించాలి ఆ ముగ్గులో వయ్యారం

ఆమె : నిదరోవాలి నిదరోవాలి నీ గుండెలో కలకాలం.

పాట 3

రచన : దాసరి నారాయణరావు

పాడినవారు : పి. సుశీల, యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,

ఆమె : చందోడనుకుని చంకనేసుకుంటే- ఎర్రోడనుకొని నెత్తినెట్టుకుంటే
పీకి పీకి పందిరేశాడే - జాట్లు - పీకి పీకి పందిరేశాడే

అతడు: అమ్మోరనుకుని నక్కి నక్కి చూస్తే-
అమ్మాయనుకుని ఎనకే ఎనకే వస్తే
లాగి లాగి రమ్మన్నాడే చెయ్యి - లాగి లాగి రమ్మన్నాడే

ఆమె : వీడి వూపు చూస్తే వుయ్యారు మగరు ప్యాక్తరీ
వీడి చూపు చూస్తే నెల్లూరు నిప్పో బ్యాటరీ

అతడు: దీని నడుము చూస్తే నిడదోలు పాతవంతెన
దీని నడక చూస్తే ఒంగోలు గిత్త అందున

ఆమె : పిట్ట కూతకొచ్చింది మెట్ట మేత మేసింది
చెట్టుపుట్ట లెక్కింది కోతి గంతులేసింది

అతడు: వేసిందే ఒక గంతు - నా పేరే హనుమంతు
ఆ వంతు ఈ వంతు - మన పెళ్ళికో తంతు

ఆమె : వీడి అసలుపేరు నడుంపట్టు సుబ్బారావు
వీడి తాతపేరు వుడుంపట్టు అప్పారావు

అతడు: దీని పోకులన్నీ రాజమండ్రి రంగమ్మవీ
దీని పోజులన్నీ సినిమాల సుందరమ్మవీ

ఆమె : చెట్టు పూతకొచ్చింది - పూత పిందె కాసింది
పిందె కాయ అయ్యిందీ - కాయ పండై రాలింది

అతడు: రాలిందే ఒకపండు - గుండమ్మే ఆపండు
రాంపండు జాంపండు - మన పెళ్ళి అరటిపండు

పాట 4

రచన : వేటూరి సుందర రామమూర్తి
పాడినవారు : పి. సుశీల.

దిక్కుల కవతల సుక్కలకివతల-నక్క-నోడితో సయ్యాట || ||

అటు సూడకంట ఇటు సూడమంట

ఏకంటా పడకంట నేనుంటా నీజంట రమ్మంట

|| ||

నీలాల కురులు నీల మేఘాలుచేసి - నిను నేను దాచేసుకుంట
ఒళ్ళంత తుల్లింతలాడే వయ్యారాలు -నిను కోరి ముడిపెట్టుకుంటా
పరువాయి పంచుకుంటా మరువాలు పెంచుకుంటా
ఏకంటా పడకంట నేనుంట నీజంట లెమ్మంట || ||
నీజాడ ఈడుంది ఓనీడ ఆడుంది-ఆ నీడనే చూడమంట
నీగాలి మేడల్లో నాపూల వాడల్లో - ఎన్నెల్లో రేగింది మంట
సరదాగ తప్పుకుంటే పరదాలు కప్పుకుంట
ఏకంట పడకంట నేనుంట నీజంట పొమ్మంట || ||

రచన : డాసరి నారాయణరావు

పాడినవారు : ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి: అక్కయ్యలూ- జావయ్యలూ- అత్తయ్యలూ - మామయ్యలూ
కూసున్నవారు నుంచున్నవారు- ఎల్లే టివారు వచ్చేటివారు
పొటవింటారా - నాబాధ కంటారా

వచనం: ఏమండీ, నాకో కచ్చేరి ఛాన్స్ ఇప్పించండి
- మా దగ్గర ఎక్కడిదయ్యా -
పోనీ ఓ పాట పాడించండి. కనీసం హర్మోనియం వినండి.
- మేమెక్కడ పాడించగలం! ఏరాజేశ్వరరావుగార్నో
పెండ్యాలగార్నో, మహదేవన్ గార్నో ఎవర్నో ఒకరినీ పట్టుకో.

చరణః మల్లె పూల బావయ్య మహాదేవన్ తెలుసా
రాచముక్కు మావయ్య రాజేశ్వరావు తెలుసా
చుక్కలచొక్కా అన్నయ్య చక్రవర్తి తెలుసా
సత్యకాలపు సత్యైయ్య సత్యం తెలుసా
పెండ్యాల, రమేష్ నాయు, వెంకటేశు తెలుసా

పెద్దపెద్దవారు ఏవరై నా తెలుసా - తెలుసుంటే చెప్పండి
నా పాట వినమని - నా బాధ కనమని .

చరణం: అక్కినేని కెవరంటే బాలసుబ్రహ్మణ్యం అంటారు
యన్టీ ఆర్ కంటే సుబ్రహ్మణ్యం అంటారు.
బాలసుబ్రహ్మణ్యం అంటారు.
శోభన్ బాబూ క్రిష్ణంరాజూ
మురళీమోహన్ చంద్రమోహన్
మోహన్ బాబు గిరిబాబు
ఎవ్వరికి అడిగినా - బాలు బాలు బాలు
బాల సుబ్రహ్మణ్యం అంటాడు.
బాలూనే అడిగితే నేనేమి చేసేది అంటాడు
ఇందరికీ ఒక్కడేనా? - నాకొక్కడూ దొరకడా?

పాట 6

రచన : దాసరి నారాయణరావు

పాడినవారు : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : ✓ ఊరు నిదర పోతోంది - గారి నిదర పోతోంది
నువ్వు నిదర పోవేమిరా - బాబూ - నువ్వు నిదర పోవేమిరా

చరణం: ఆడ పిల్లలున్నోడు ఆడమరచి నిదరోడు
అప్పులున్న బక్కోడు ఎప్పుడూ నిదరోడు
పదవులున్న గొప్పోడు పడిపోతానని నిదరోడు
డబ్బులున్న దుక్కోడు దోచేస్తారని నిదరోడు
ఏముందని నిదరోవురా - నీకేముందని నిదరోవురా

చరణం: పగలంతా నిదరోయి సీకట్లో తిరిగేరు కొందరు
సీకటంతా తమదని నిదరోక తిరిగేరు కొందరు
సీకట్లో సిందులాట కొందరికి - ఆ సీకట్లో దొంగలాట కొందరికి

ఏ అట నీకుందిరా - మరి నిదరెందును పో వేమిరా
 చరణం: కన్ను తెరచినప్పుడు అమ్మ ఎవరో తెలియదు
 పక్కనున్న తల్లినే అమ్మ అని అనుకుంటావు
 ఆ అమ్మ చెప్పినోడినే నాన్న అని అంటావు
 కన్నోళ్ళే తెలియని ఈ లోకంలో
 ఎవరు తెలియకున్నా ఏముంది నాన్నా -

పాట 7

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : పి. సుశీల, యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

అమె : బందోడి పెళ్ళి గుండమ్మ చేస్తే
 బందరంత పందిరెయ్యదా - బందోడా-రాజమండ్రి రంగులెయ్యదా
 అమె : తాడిచెట్టు తమ్ముడంట ఎత్తులోన-కల్లుముంత కల్లుడంట మత్తులోన
 ఎదురురొమ్ము ఎకరమంట బందోడికి
 కొమ్ముచెంబు కోరికంట చందోడికి
 హరిలో హరి అమ్మడిగురి మంగళగిరి
 అబ్బడిసిరి పట్టు పగలు చందమామా
 పిట్టగుబులు పిచ్చిమామా - ఆడగాలి తగలనీడు రామ రామా
 అతడు: గుండమ్మ పెళ్ళి బందోడు చేస్తే -
 రాజమండ్రి రంగులెయ్యదా-గుండమ్మా- కాకినాడ గంతులెయ్యదా
 అతడు: నక్కబావ చెల్లెలంట జిత్తులోన-కోతిమావ కూతురంట బుద్ధిలోన
 ఎలుగుబంటి తగినజంట గుండమ్మకి
 కొండముచ్చు కోడలంట నీ యింటికి
 హరిలో హరి, నీపని నరి సుడిలోపడి
 చూస్కోమరి, పుట్టు పగల పల్లె భామా
 గుండెదిగులు పడ చుగుమ్మా- కోడెగాలి తగలనీడు రామ రామా



దాస్రి హరాయణరావు



విజయలక్ష్మి నూవీస్

బండోడు-గుండమ్మ

నిర్మాత: జి.వి.యస్.రాజు షల్వమ్ కంర్

దర్శకత్వం: నర్తకవర్తి కెమరా: కన్నప్ప ఆర్ట్స్: భాస్కరరాజు ఎడిటింగ్: రాజగోపాల్
సాంస్కృతిక నిలిమి